



PACO DE LUCIA

un guitarrista fronterizo en el cénit de su vida

por Gerhard Klingenstein



Popularidad, reconocimiento y triunfo son una parte personal del trabajo artístico. Pero lo que cuenta en cambio, no sólo en el flamenco, es si el trabajo de una persona creó un estilo personal que la tradición en su verdadero sentido de la palabra se apodera la fuerza de ella para transmitirlo como bien general válido para las siguientes generaciones. Esto significa que la obra tuvo que tener estilo personal para atribuir a ella una dimensión musical. Solo a tres de los guitarrista del folklore andaluz se le pudo escribir estos méritos. Estos son Ramón Montoya Salazar (1880-1948), Manuel Serrapí Sánchez "Niño Ricardo" (1904-1972) y al que todavía vive, Agustín Castellón "Niño Sabicas". Ellos destacan de los demás guitarristas por haber transmitido tal aportación para la innovación técnica del flamenco y procesos importantes serían inimaginables sin la colaboración de ellos.

El mosaico biográfico que sólo está a disposición de Paco de Lucía no debe servir para hacer de él un mito, sino para esclarecer la increíble fuerza creadora de su persona y su efecto hoy. Está representado por lo menos en 100 LP's conocidos para mí y ha trabajado con grandes músicos de su época: entre otros con Camarón de la Isla, Fosforito, Niño Ricardo, La Singla, Antonio Gades en el flamenco, en el jazz y en el rock con P. Iturralde, Chick Corea, John

McLaughlin, Larry Coryel, Adi Meola, Carlos Santana, Steve Morse y no olvidemos a Ravi Shankar o, en este año, al griego Dalaras.

El 21 de diciembre de 1947 a las 10 horas, en la Calle Francisco n.º 6, en Algeciras, en frente del bosque "La Almoraima", nació Francisco Sánchez Gómez hijo de Lucía Gómez y Antonio Sánchez Picino. Este eligió el nombre de su madre, descendiente de Castro en Portugal, que le hará famoso en todo el mundo.

El padre sólo pudo sacar adelante a la familia de siete miembros en tiempos duros después de la guerra haciendo dos trabajos: de vendedor de telas y de músico nocturno. Entre los hijos saltó una chispa de entusiasmo musical. Pepe de Lucía, hasta hoy un cantante muy productivo, y Ramón de Algeciras, el que más influyó en su hermano menor Paco porque estuvo más de 10 años en una tournée como guitarrista con el famoso cantao Juanito Valderrama. Gracias a su padre aprendió cuando tenía 7 años las tonalidades, las escalas y los arpegios para más tarde llegar por su música a facilitar el destino duro de su familia.

No nos podemos imaginar la influencia que afectuó la circunstancia de que en la casa de los Gómez entrase y saliese en aquella época el guitarrista más famoso, "Niño Ricardo", Manuel Serrapí. Un disco en el que Paco y "Niño Ricardo" acompañan el cantante "Lebrijano" documenta, al

